

# PHOTOCONSORTIUM: Consorzio internazionale per la promozione e la valorizzazione del patrimonio fotografico

**Antonella Fresa, Pietro Masi**

*Promoter S.r.l.*

Il successo di un progetto comunitario è non solo raggiungere tutti i risultati attesi in modo eccellente, ma anche andare al di là delle attività previste dando “nuova vita” ai suoi risultati oltre la fine del progetto stesso. Questo è il caso di *EuropeanaPhotography*<sup>1</sup>, progetto finanziato dal programma comunitario per la Competitività e l’Innovazione (CIP), specificamente a supporto delle politiche per le tecnologie dell’informazione e la comunicazione (ICT-PSP). Si tratta di un progetto pilota (Pilot B) relativo alla digitalizzazione della fotografia d’epoca, conclusosi ufficialmente nel gennaio 2015. Nel corso del progetto, diciannove partner, di



<sup>1</sup> <http://www.europeana-photography.eu/>.

cui tre partner tecnici e sedici primari archivi di tutta l'Europa, hanno digitalizzato centinaia di migliaia di immagini dei primi cento anni della fotografia e, con questi contenuti, hanno contribuito ad Europeana<sup>2</sup>, il portale europeo per il patrimonio culturale. I partner di EuropeanaPhotography, dopo una fruttuosa esperienza triennale di collaborazione, ricca e positiva, all'interno del progetto, hanno deciso di definire una strategia a lungo termine basata sulla creazione dell'associazione "PHOTOCONSORTIUM, Consorzio Internazionale per il Patrimonio Fotografico"<sup>3</sup>.

L'associazione PHOTOCONSORTIUM è stata fondata il 29 ottobre 2014 e la sua prima assemblea generale si è svolta a Bratislava il 6 novembre 2014 durante la quale sono stati eletti il presidente Prof. Fred Truyen e la Vicepresidente Dr. Antonella Fresa insieme ai membri del Consiglio Direttivo che vede anche la rappresentanza di importanti enti e archivi di rinomanza europea e internazionale. Lo scopo dell'associazione è quello di dare accesso, sfruttare e ampliare i risultati di EuropeanaPhotography, per favorire lo sviluppo di nuovi strumenti e competenze sul tema del patrimonio fotografico digitale, la sua conservazione e fruizione.

Il progetto EuropeanaPhotography ha raggiunto ottimi risultati che sono lasciati in eredità all'associazione PHOTOCONSORTIUM.

EuropeanaPhotography ha digitalizzato più di 430.000 immagini tra i migliori esempi dei primi cento anni della fotografia (1839-1939), rendendole accessibili a tutti attraverso



*Vida Michelotti ricamatrice va a lavorare in bicicletta. Montecatini Terme, 1940 circa. Promoter Digital Gallery 100031*

<sup>2</sup> <http://www.europeana.eu/>.

<sup>3</sup> [www.photoconsortium.org](http://www.photoconsortium.org).

so Europeaana. Queste fotografie forniscono una visione unica dell'evoluzione della società europea e dell'arte della fotografia tra il XIX e il XX secolo e sono una fonte preziosa per capire la nostra storia utilizzando diversi approcci di ricerca, quali quello storico, economico, sociologico, antropologico, politico, artistico e molti altri ancora. Tutto ciò, a partire da Febbraio 2015, è promosso dalle attività di PHOTOCONSORTIUM, attraverso narrazioni capaci di attirare l'attenzione del grande pubblico, contribuendo alla ricerca con informazioni inedite e offrendo materiali per la valorizzazione commerciale attraverso prodotti innovativi realizzati dalle imprese creative.

EuropeanaPhotography ha prodotto una serie di linee guida utili per la digitalizzazione e catalogazione della fotografia d'epoca. Ha inoltre pubblicato un vocabolario multilingue specificamente pensato per la fotografia, in sedici lingue<sup>4</sup>. E ha fornito un contributo estremamente prezioso alla vivace discussione sulla gestione dei diritti di proprietà intellettuale e l'identificazione dei diritti collegati ai contenuti culturali in formato digitale. Queste risorse di conoscenza continueranno ad essere rese disponibili attraverso PHOTOCONSORTIUM ed i suoi strumenti di divulgazione, formazione, informazione e offerta di servizi personalizzati.

Infine, il progetto EuropeanaPhotography ha costruito una rete di eccellenza sulla digitalizzazione del patrimonio fotografico, costituita da soggetti pubblici e privati, archivi, università ed esperti, che continuerà ad essere portata avanti dall'associazione PHOTOCONSORTIUM.

Tutti i risultati rilevanti ottenuti dal progetto EuropeanaPhotography hanno bisogno di essere aggiornati per offrire soluzioni valide alle esigenze del settore e per essere pronti ad affrontare nuove sfide. I membri dell'associazione PHOTOCONSORTIUM rappresentano un'eccellente rete di competenze in grado di preservare e di aggiornare la documentazione tecnica e le linee guida, tenendo conto dei più recenti progressi della tecnologia e della ricerca e in grado di promuovere le buone pratiche e condividere esperienze di successo. Altri soggetti e istituzioni interessati a partecipare e contribuire alla rete possono trovare nell'associazione il luogo perfetto dove incontrare esperti e condividere esperienze.

Lo scopo dell'associazione è la promozione e la valorizzazione della cultura e del patrimonio fotografico. Per raggiungere i suoi obiettivi statutari, PHOTOCONSORTIUM si propone di promuovere, organizzare e gestire convegni, mostre, premi e corsi di formazione, nonché di svolgere attività editoriali. Promuovendo il coinvolgimento dei suoi membri, l'associazione prevede di sostenere nuovi progetti ed iniziative anche in collaborazione con terzi, partecipando ai programmi della Commissione europea, ma non limitandosi a questi. In questa luce, si prevede di incoraggiare la ricerca e gli studi sui temi della valorizzazione e la scoperta del pa-

<sup>4</sup> Inglese, Francese, Tedesco, Olandese, Danese, Bulgaro, Slovacco, Lituano, Polacco, Spagnolo, Catalano, Italiano, Russo, Ucraino, Cinese, Ebraico.



*Ragazzi al mare. Riviera toscana, 11 Agosto 1941 - Promoter Digital Gallery 100122*

trrimonio fotografico, supportare le attività di digitalizzazione delle testimonianze fotografiche storiche e contribuire a promuovere e a condividere le collezioni fotografiche sia on line che in attività espositive. Attraverso le competenze dei suoi membri, l'associazione offre consulenza e servizi personalizzati anche a soggetti terzi interessati alla gestione del proprio patrimonio fotografico.

Il patrimonio culturale digitale è considerato dall'Unione Europea uno dei principali motori di crescita economica e d'innovazione sociale. PHOTOCONSORTIUM rappresenta un centro di competenze e conoscenze in materia di digitalizzazione, aggregazione di contenuti, standard di metadati, indicizzazione, catalogazione e vocabolari controllati, metodi efficaci per la gestione di archivi digitali, e molto altro ancora. Queste esperienze e conoscenze rappresentano le basi necessarie per contribuire alla crescita economica e all'innovazione sociale indicate dall'Unione Europea.

L'associazione si propone come una struttura di riferimento attraverso la quale partecipare a nuove iniziative e attività sperimentali che coinvolgono il patrimonio fotografico a livello europeo e internazionale. Per esempio, le competenze e gli archivi dei soci di PHOTOCONSORTIUM sono alla base di una interessante collaborazione con il progetto "Europeana Space"<sup>5</sup>. Europeana Space, "*Spaces of possibilities for the creative re-use of digital cultural content*", è un progetto di rete di buone pratiche, coordinato dall'Università di Coventry e finanziato dall'Unione Europea, che mira ad accrescere ed a migliorare il riutilizzo delle collezioni digitali culturali nei processi creativi. Nell'ambito di Europeana Space, diversi sono i pilot

<sup>5</sup> <http://www.europeana-space.eu/>.

tematici che presentano modelli innovativi di riutilizzo dei contenuti nelle aree della TV interattiva, danza, giochi, editoria, musei e fotografia. PHOTOCONSORTIUM collabora con Europea Space per la realizzazione del pilot sulla fotografia. Le attività di sperimentazione includono anche l'organizzazione di un evento di *hackathon*, durante il quale gli sviluppatori di nuove applicazioni museali si incontrano per presentare e proporre le proprie idee. Le migliori proposte sono infine incubate per essere poi lanciate sul mercato dai rispettivi autori.

L'associazione prevede anche di attivare iniziative di *crowdsourcing* insieme a cittadini e amatori del patrimonio fotografico. Le fotografie sono ovunque intorno a noi e ci aiutano a raccontare storie personali e spiegare storie collettive, attraverso la trasmissione visiva dei diversi stili di vita e di tanti diversi tipi di esperienze. Il coinvolgimento dei cittadini, non solo come spettatori, ma anche come attori attivi nelle attività promosse da PHOTOCONSORTIUM, è un elemento chiave per l'associazione. Un esempio di come attivare la partecipazione del pubblico ai progetti sul patrimonio fotografico è stata l'esperienza di *"All Our Yesterdays"*<sup>6</sup>. Nell'ambito dell'edizione pisana della mostra di fotografia promossa da EuropeaPhotography, è stato fatto appello ai cittadini perché contribuissero con i loro ricordi familiari. Sono state selezionate oltre 1.000 immagini provenienti dagli album privati. Nello stesso periodo e nella stessa sede dell'esposizione è stata allestita una postazione di digitalizzazione costituita da uno spazio dedicato e curato da fotografi professionisti, attrezzato con le tecnologie di digitalizzazione più avanzate, dove i visitatori della mostra hanno potuto portare le proprie foto d'epoca da digitalizzare. In realtà, gran parte del nostro patrimonio culturale fotografico è conservato e nascosto in album di famiglia, che comprendono non solo foto di matrimonio e ritratti di nonni, ma anche fotografie di grande interesse storico e sociale. È importante per lo studio e la ricerca, che i cittadini siano invitati a condividere questa ricchezza culturale con l'intera comunità. Per capire meglio come pianificare questa ricerca partecipata, l'associazione ha stabilito un accordo di cooperazione con il progetto Civic Epistemologies<sup>7</sup>. Civic Epistemologies, *"Development of a Roadmap for Citizen Researchers in the age of Digital Culture"* è un'azione di coordinamento finanziata dal Settimo programma quadro per la ricerca e lo sviluppo scientifico e tecnologico, coordinato dal Ministero italiano per lo sviluppo economico, che lavora sulla definizione di un piano d'azione per attivare il coinvolgimento dei cittadini nella ricerca sui beni culturali, di cui il patrimonio fotografico ne è appieno parte integrante.

Il programma di attività dell'associazione prevede iniziative specifiche per raggiungere tutti i target di pubblico, comprese le istituzioni culturali, gli archivi fotografici, le comunità di ricerca specializzate, il settore educativo, le generazioni più giovani e quelle più anziane e il pubblico in generale, gli attivisti e i dilettanti.

<sup>6</sup> <http://www.earlyphotography.eu/>.

<sup>7</sup> <http://www.civic-epistemologies.eu/>.



*Profughi su imbarcazione. Colonie d'Africa, probabilmente negli anni 30 - Promoter Digital Gallery 100372*

L'associazione contribuirà in maniera fattiva alla promozione ed alla valorizzazione del patrimonio fotografico, anche sul web e sui social networks, in particolare con il proprio sito Internet, collegato agli importanti archivi dei propri soci e con la sua vetrina dedicata sulla rivista internazionale on line: [www.digitalmeetsculture.net](http://www.digitalmeetsculture.net). PHOTOCONSORTIUM è stata costituita come associazione non-profit, con una struttura democratica, indipendente politicamente e con una durata illimitata. Consente l'iscrizione di persone sia fisiche e giuridiche, enti pubblici o privati, aziende e associazioni. Fondata dai partner del progetto EuropeanaPhotography, l'associazione si propone di allargare la sua rete internazionale e accoglie nuovi membri che condividano i suoi scopi.



Maggiori informazioni su PHOTOCONSORTIUM e le sue attività future sono disponibili on line all'indirizzo: [www.photoconsortium.net](http://www.photoconsortium.net) Unisciti alla nostra community contattando: [info@photoconsortium.net](mailto:info@photoconsortium.net)

L'ultima consultazione dei siti Web è avvenuta nel mese di dicembre 2014.